

Sonorisation > Ressources > Ressources

## Ressources

### **Des ressources pour vous accompagner**

Pour aider l'internaute à compléter ses connaissances de l'univers culturel, l'Agence culturelle d'Alsace a créé un lexique par e-book.

Sans vouloir tendre à l'exhaustivité, il nous semble important de revenir sur certains de ces concepts qui apparaissent comme les plus emblématiques du monde du spectacle vivant, des techniques de la scène, des expositions. L'occasion de voir que - derrière certains mots - se cachent parfois des techniques et pratiques qui n'ont rien de nouveau.

Nous avons choisi de présenter les définitions dans l'ordre alphabétique. Aussi l'utilisateur peut accéder directement au lexique de la collection qui regroupe les définitions des 8 E-books de la culture.

Dans les rubriques bibliographie, adresses et liens utiles, des informations sont communiquées sur d'autres sources liées à la culture. Les informations diffusées dans l'espace ressources sont régulièrement mises à jour pour mieux faire connaître les métiers de la culture et ses acteurs auprès des publics professionnels et amateurs. Tous les documents utilisés dans la réalisation des E-books de la culture sont identifiés dans la bibliographie.

Sonorisation > Ressources > E-lexique de la sonorisation

## E-lexique de la sonorisation

[0-9](#)

[A](#)

[B](#)

[C](#)

[D](#)

[E](#)

[F](#)

[G](#)

[H](#)

[I](#)

[J](#)

[L](#)

[M](#)

[N](#)

[O](#)

[P](#)

[Q](#)

[R](#)

[V](#)

[W](#)

[X](#)

Afficher tous les mots

Page 1 sur 10 pages de la liste

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

### **100 volts**

*voir ligne 100 volts*

Système de diffusion vers des HP sous une tension élevée permettant des liaisons de grande longueur.

### **AAD**

A – analogique ; D – digital ou numérique

*Voir numérisation*

Caractérise un enregistrement audio dont la prise de son et le montage ont été réalisés en analogique alors que la gravure a été réalisée en numérique. La 1ère lettre indique l'enregistrement ; la 2ème le mixage ; la 3ème le support.

### **ADC ou A/D ou A/N (Analog-to-Digital Converter)**

*Voir numérisation*

Convertisseur Analogique-Numérique.

## **AES/EBU**

Voir rubrique numérisation.

Format de transmission de signaux audio numériques non compressés entre appareils professionnels, défini par l'Audio Engineering Society et l'European Broadcast Society.

## **Alimentation**

Appareil chargé de fournir et de distribuer l'énergie sous différentes tensions. On distingue les alimentations traditionnelles à transformateur et les alimentations à découpage.

## **Alternatif (tension, courant, signal)**

Se dit d'une grandeur qui change de sens (ou de signe) de manière périodique. La tension du secteur est alternative de même que les signaux audio.

## **Ampli, amplificateur**

*Voir chaîne électroacoustique : les amplis*

Circuit électronique chargé de fournir une puissance ou un signal (courant, tension) plus grand que celui qui est fourni à son entrée, sans le déformer.

## **Amplitude**

Ecart maximal entre 2 valeurs extrêmes.

## **Ampère**

Unité de mesure exprimant l'intensité du courant électrique.

## **Analogique**

Caractérise des signaux susceptibles de varier de manière continue et de prendre toutes les valeurs possibles entre leurs limites absolues. Par extension, caractérise les circuits et les appareils qui traitent ou font appel à de tels signaux.

## **Analyseur**

Appareil de mesure ; en audio, analyseur de spectre pour visualiser la réponse en fréquences.

## **Asservie**

*Voir chaîne électroacoustique : enceintes*

Se dit d'une enceinte équipée d'un ampli et d'une électronique optimisant sa réponse.

## **Asymétrique**

Se dit d'une liaison entre circuits ou appareils, dans laquelle l'un des conducteurs est relié à la masse. (Une telle liaison est fréquemment réalisée en câble coaxial).

## **Atténuateur**

Dispositif passif que l'on est parfois amené à insérer dans un circuit lorsque le signal est trop fort.

## Auxiliaire

*Voir chaîne électroacoustique : la table de mixage*

Sortie complémentaire indépendante du mixage principal, destinée aux retours de scène et aux multi-effets.

## Backline

Utilisé pour désigner l'ensemble du matériel utilisé par les artistes sur scène (instruments de musique, amplificateurs, accessoires).

## Balance

Equilibrage Gauche et Droit d'un signal stéréo.

Equilibrage des niveaux de différentes sources dans un mixage.

Equilibrage des instruments et des retours de scène avant un spectacle.

## Balanced

*Voir technique: cablages et connecteurs*

Symétrique (par opposition à Unbalanced, asymétrique).

## Bande de fréquences

Domaine de fréquences hertziennes attribuées pour les diverses applications de télécommunications : Bande FM, bande I, III, IV, V pour la télévision, Bande Intermédiaire Satellite, Bande X pour les télécommunications par satellites.

## Bande passante

Domaine de fréquences susceptibles d'être transmises ou traitées correctement par un circuit électronique. La bande passante doit toujours être indiquée avec une tolérance et des conditions de mesure (par exemple : 20 kHz +/- 3dB, 100W 1% THD - taux de distorsion harmonique - pour un amplificateur Hifi), sans quoi elle n'a aucune signification.

Page 1 sur 10 pages de la liste

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

Sonorisation > Ressources > Recherche dans l'e-lexique de la sonorisation

## **Résultat de recherche dans l'e-lexique de la sonorisation**

" résultat(s) trouvé(s) pour "

Sonorisation > Ressources > Bibliographie

## **Bibliographie**

### **Sonorisation professionnelle**

R. Besson - Éditions radio

### **Techniques de prise de son**

R. Caplain - Etsf

### **Les dossiers de l'acme**

99. av du cor de chasse - 1170 Bruxelles

### **Sonorisation musicale**

H. Huebner - Eyrolles

### **Acoustique des salles et sonorisation**

J. Jouhaneau - Eyrolles

### **Guide pratique de la sonorisation**

H. Richard - Eyrolles

### **Guide pratique du mixage**

L. Haidant - Dunod

### **Guide pratique de la prise de son d'instruments et d'orchestre**

I. Haidant - Dunod

### **Le livre des techniques du son –3 tomes**

D. Mercier - Dunod

### **Son**

E. Bernhard - Eyrolles

### **Sono et prise de son**

R. Besson - Dunod

### **Prise de son et mixage**

H. Baudier - Eyrolles

### **Le son live**

P. White - Eyrolles

### **Théorie et pratique de la prise de son stéréo**

C. Hugonnet - Eyrolles

### **Les microphones**

G. Gendre - Eyrolles

**Diffusion sonore**

L. Haidant - Dunod

**Le livre du son (avec CD)**

Sigwalt - Musicom publication

**Handbook for sound engineers**

Glen Balou - Howard w.sams&company

Sonorisation > Ressources > Adresses et liens utiles

## Adresses et liens utiles

Contenu à venir

