

Actualité



SERVICES TECHNIQUES

[La machinerie au cœur du théâtre](#)

« Pour parler du théâtre, il faudrait d'abord parler de la machinerie et faire l'éloge des machinistes (...) Tout ce que je sais du théâtre, je l'ai appris d'abord avec les machinistes, sur la scène, dans cet espace imaginaire où se passent des actions imaginaires qu'on appelle pièces de théâtre »*.

[En savoir +](#)



SERVICES TECHNIQUES

Techniques de la scène / formations

Depuis près de 10 ans, les formations techniques proposées par l'Agence culturelle d'Alsace suivent l'évolution des besoins des publics. L'Agence propose différents stages, des plus courts d'une journée qui offrent un focus sur un matériel particulier, aux plus longs de 6 jours pour approfondir les connaissances.

[En savoir +](#)



SERVICES TECHNIQUES

Les nouveautés de la rentrée

Pour enrichir le catalogue de prêt en matériel de sonorisation, l'agence complète son parc de **micro BETA 91**, un micro grosse caisse dynamique Hémi-cardioïde, et d'**Ear Monitor**, un ensemble complet retour de scène UHF en technologie G3. Idéal pour les applications live!

[En savoir +](#)

L'e-book de la sonorisation

La technique du son s'est considérablement enrichie depuis une vingtaine d'année, y compris pour le théâtre où jusqu'il y a peu, les REVOX à bandes régnaient dans les régies.

L'arrivée du numérique n'est pas étrangère à cette évolution, et en parallèle la technicisation des compétences du régisseur ou concepteur son.

Le public et l'artiste sont très sensibles à l'environnement sonore et une erreur de régie, voire un buzz persistant, peut gâcher tout un spectacle.

L'expérience et la maîtrise des techniques du son permettent d'éviter la plupart de ces méandres.

L'e-book de la sonorisation propose une approche pragmatique avec un schéma identique aux autres e-books : caractéristiques et physique du son, la perception du son, puis le matériel de la chaîne électro-acoustique : micros, consoles de mixages, traitement du son, amplification, câblage...

Tout comme la lumière, le son vient se greffer sur une scène grâce à des éléments de machinerie. En maîtriser la technique est une première assurance de la bonne accroche des matériels son, donc de sécurité des artistes et du public.